

SARA ARDIZZONI _BIO ITA

Studio chitarra in ambito rock, blues e jazz con alcuni maestri dell'area ferrarese: Roberto Formignani, Lorenzo Pieragnoli, Daniele Santimone , Antonio Cavicchi.

Nei primi anni 2000 esploro diversi territori musicali militando in alcune band indipendenti dedite all'autoproduzione e alla scrittura di materiale originale (Pilar Ternera, Sorelle Kraus e Pazi Mine...), muovendomi tra il punk , il pop, il rock e la musica improvvisata.

Nel 2012 avvio il progetto solista Dagger Moth ,una sorta di one-woman-band, con chitarra elettrica, voce ed elettronica, che miscela loop, noise e melodia in bilico fra caos e struttura.

Il primo album omonimo esce nell'aprile del 2013 su Psicolabel e vede la collaborazione di Giorgio Canali, Joe Lally (Fugazi), Alfonso Santimone, Luca Bottigliero.

Il secondo album "Silk around the marrow" (aprile 2016) è stato registrato e mixato da Franco Naddei e si avvale anche dei contributi di Marc Ribot e Antonio Gramentieri. Nel novembre 2017 è stato inserito nella top-album list di GUITAR PLAYER: "60 Noteworthy Guitar Albums of the past 50 years _history of noteworthy guitar albums, 1967-2017"; ; la stessa rivista ha inoltre dedicato a Dagger Moth un articolo\intervista dal titolo "Angel of Havoc" sul numero di maggio 2018 (Pedalmania).

Negli anni con il solo set Dagger Moth ho sperimentato palchi più o meno usuali, sparsi un po' dovunque: club, festival, piccoli bar, teatri, musei, giardini, houseconcert ... anche come opening act per : Marc Ribot, Shannon Wright, Fennesz, Mike Watt, Peter Hook, Pumajaw, Keziah Jones, Sam Amidon, Marlene Kuntz, Hugo Race, Perturbazione, East Rodeo...

Mi sono occupata di musiche per cortometraggi e spot collaborando con il regista Edo Tagliavini e in ambito teatrale con il regista-fotografo Davide Pedriali e con la compagnia PandaProject.

Altre collaborazioni in ambito musicale: dal 2016 con Cesare Basile, per registrazioni in studio ed esibizioni live (fra le quali l'esibizione al Primavera Sound Festival 2018 a Barcellona); con i californiani Double Naught Spy Car per il loro ultimo lavoro in studio (che annovera fra gli altri ospiti Mike Watt e Nels Cline) ; con il francese Philippe Petit per un doppio remix; con Deb Googe (My Bloody Valentine) per una cover di The Sound of Silence.

Nel 2021 e 2022 mi sono unita alla Fire!Orchestra CBA di Mats Gustafsson per residenze e concerti in Italia.

Oltre al solo-set sono inoltre chitarrista con i Massimo Volume e con Cesare Basile e Caminanti.

Il terzo disco a firma Dagger Moth , THE SUN IS A VIOLENT PLACE, esce il 3 ottobre 2022. Registrato e prodotto in solitaria fra le mura di casa durante i lockdown del 2020, vede il contributo di Fabrizio Baioni ai beats su tre degli otto brani. Il mix è stato poi finalizzato a distanza fra Ferrara e Berlino con Victor Van Vugt (già collaboratore in studio di Nick Cave, PJ Harvey, Beth Orton e molti altri..).

Come Dagger Moth sono stata selezionata per esibirmi al Primavera Sound Festival 2023 di Barcellona con tre live .